Dr. Telman Ibrahimov
Azerbaijan National Academy of Sciences

ПРОИСХОЖДЕИЕ И СИМВОЛИЗМ ТАЛИСМАНИЧЕСКОГО МОТИВА «TİLSİM» (ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЗНАК) - «ШАХМАТНОЕ ПОЛЕ» В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОВРАХ

Сеточный мотив с чередующимися «в шахматном порядке» черными и белыми квадратными ячейками возник и использовался в качестве магического знака задолго до изобретения игры в шахматы. Шахматная игра использует этот древний мотив в качестве игровой площадки, на которой разворачивается борьба шахматных фигур по принципу «свой-чужой». Цель борьбы – победа «своего(добро)» над «чужим(зло)». В символическом плане этот поединок представляет собой образ борьбы «добра со злом». Победа своих фигур над чужими в символическом плане соотносится с победой «добра над злом».

На самом деле, до изобретения шахмат, этот древний «шахматный» мотив символизировал дуальность мира и происходящих в нем процессов. Обьективная двойственность мира и жизни воспринималась древними людьми как единство двух противоположностей, в котором «добро и зло», взаимодополняя друг друга, перманентно сменяются во времени, пространстве и жизни. «Добро и Зло», вечно присутствующие в мире, характеризуются бесконечной циклической сменой. Смена «добра и зла», рождения и смерти, дня и ночи, удачи и поражения, света и тьмы, происходящие по непонятным причинам и не всегда имеющие логического алгоритма, воспринимались древними как результат взаимодействия в мире добрых и злых духов (позже - добрых и злых богов). Чередующиеся неожиданные и необьяснимые «повороты» жизни и судьбы, мотивировали человека на поиски защиты от неблагоприятных изменений жизни или злонамеренного колдовства, приводящих к негативным поворотам судьбы. За неимением научных знаний, защита от «Зла» искалась в отвращающем «Зло» или дурной глаз – колдовстве, а также, в магических фетишах или знаках, выполнявших функцию талисмана. Так возник и наносился на культовые предметы, посуду, украшения и ковры, талисманический символ «Tilsim» (колдовской знак) - «шахматное поле» с чередующимися черными и белыми квадратиками.

Возникнув как талисман, этот мотив воспринимался как колдовской знак, оберегающий от зла, дурного глаза, приносящий удачу богатство и процветание. Иконография знака являет собой образ бесконечной смены во времени и пространстве светлого(добро) и черного(зло) в природе и жизни человека. Чередование белых и черных ячеек знака в магическом плане символизирует чередование «добра и зла», жизни и смерти, плодородия и засухи, удачи и неудачи и т.д.

Контрастное по цвету чередование одинаковых по размеру и конфигурации клеток - символизировало потенциальное присутствие и

равновесие в жизни «добра и зла». Превалирование добра или зла в жизни зависело от выбора человека, который совершался им исходя из его воли и находил свое конкретное проявление в мыслях, словах и поступках человека.

Чередование по горизонтали и вертикали контрастных по цвету квадратов образуют сетчатую конструкцию, белые и черные ячейки которой имеют противоположное символическое содержание. Традиционно, светлый(белый) цвет символизировал «Добро», свет, солнце, жизнь, благоприятность. Темный(черный) цвет, символизировал «Зло», темноту, холод, загробный мир.

Можно предположить, что придание этому сетчатому «шахматному» мотиву магического смысла, изначально было связано с охотничье-промысловой магией, распространенной у первобытных людей. Охотничьи и рыболовные сети, изобретенные еще в эпоху неолита, возможно, были ранним утилитарным прототипом магического символа “Tilsim” «шахматное поле».

Нарисованный на керамическом сосуде, ювелирном украшении или сотканный на ткани или ковре, этот мотив, по мнению его создателей, так же, как и утилитарная сеть обладал магическим свойством «ловушки». Магическое содержание знака сформировалась по принципу соответствия иконографии концепта утилитарному прототипу (симпатическая магия). В отличие от своего утилитарного прототипа, исполнявшего функцию ловушки для животных, птиц и рыб, его магический знак исполнял функцию ловушки для «Зла». В магическом плане, знак “Tilsim” в виде «шахматной» сетки, был заколдованным фильтром, задерживавшим «Зло» и пропускавшем «Добро».

Самое раннее изображение мотива «Tilsim” («Шахматное поле») в Азербайджане обнаружено на черепке глиняного сосуда из раскопок Кюльтепе II (Nakhchivan) и датируется эпохой бронзы (3700 лет назад). Позже, этот мотив в качестве талисмана встречается и в археологических артефактах античной эпохи, что свидетельствует о том, что вера в защиту магического мотива «шахматное поле» сохранялась и в античное время. Мотив обнаружен на многочисленных культовых и бытовых предметах этой эпохи, среди которых самым древним является изображение на дне культовой золотой чаши, найденной в Хасанлу (Иранский Азербайджан), в развалинах древнего Зороастрийского храма (8 в. до н.э.)

С распространением Ислама этот древний защитный мотив не исчез, вера в его магическую защитную силу продолжала сохраняться, о чем свидетельствуют изображения на керамике сельджукской эпохи (XI-XIII века).

Общепринятым защитным амулетом мусульманской эпохи считалось написанное арабским письмом в сетчатом порядке 99 прекрасных имен Аллаха.

Сетчатая схема расположения имен Аллаха ввела старый магический защитный мотив «шахматная сетка» в новый, Исламский монотеистический контекст и тем самым, легитимировала мистическую оберегающую силу древнего символа в новой, мусульманской среде. С этого времени, мотив

«Tilsim” («шахматное поле») часто присутствует в написанных текстах мусульманских оберегов (дуа/молитва), носимых на теле человека в специальных тряпичных мешочках или ювелирно украшенных футлярах для амулета (Hamail, Muska, Tavez).

Магический символ “Tilsim”(«шахматное поле») вышивался и на специальных нательных рубашках (Tilsimli köynək – Magic Shirt), одеваемых воинами под кольчугу, идя на смертельное сражение с врагом. Магический символ в виде сетки «шахматного поля» появляется и на многочисленных Азербайджанских коврах, в которых он присутствует в виде контрастных по цвету квадратных ячеек, напоминающих «шахматное поле».

Наиболее часто мотив “Tilsim” присутствует в дизайне ковровой каймы, где он буквально «исполняет» свое прямое предназначение – защиту внутреннего пространства ковра от «Зла». В Ширванских коврах достаточно часто можно увидеть этот мотив в качестве основного мотива коврового медальона (Göl). Мелкие же такие мотивы зачастую ткались произвольно, с целью заполнения разреженных участков внутреннего поля ковра.

Мотив “Tilsim”(«Шахматное поле») на азербайджанских коврах часто встречается на изображениях птиц, зверей и фантастических существ. Не менее часто, он встречается на изображениях дракона, который в азербайджанском фольклоре является мистическим персонажем, приносящим удачу и процветание. Присутствие этого древнего мистического мотива на изображениях птиц, зверей, драконов, говорит о длительном сохранении в ковровой традиции Азербайджана, магической защитной функции этого древнего мотива.

Заключение

1. Мотив “Tilsim” (Шахматное поле) в Азербайджанских коврах имеет древнее происхождение начиная с эпохи бронзы (III тыс. лет. до н.э.). Мотив возник как магический талисман, защищающий от злых духов. Белые и черные ячейки талисмана магически отфильтровывали «Добро» и «Зло», пропуская в жизнь человека первое и задерживая второе.

2. Вера в магическую силу талисмана “Tilsim” сохранялась и в Античный период. Пантеистические культы, а позже - Зороастрийское учение о борьбе «Добра и Зла» ввело древний мистический знак в контекст ритуального символизма своей эпохи.

3. С распространением Ислама, мистический знак “Tilsim” (Шахматное поле) был введен в контекст Исламского монотеизма (Таухид). По Исламской доктрине мистическую защиту обеспечивал не первобытный магический контекст знака, а единый и всемогущий Аллах, присутствующий везде, всегда и во-всем. Присутствие Аллаха в ячейках защитного мотива “Tilsim” обозначалось написанием в ячейках 99 прекрасных имен Аллаха. Написанное имя Аллаха само по себе считается сильнейшим защитным талисманом. С

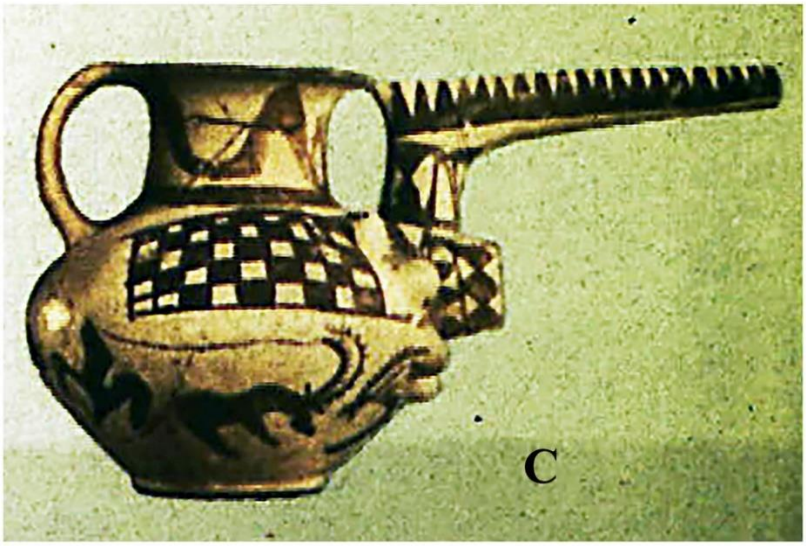
другой стороны, мусульманская доктрина о невидимости Аллаха и его присутствии во-всем и везде, предопределила возврат к старой иконографии древнего мотива с простым, «шахматным» чередованием черных и белых ячеек. Учение о присутствии Аллаха везде, во всем и всегда, изменило древний дискурс мотива, но сохранило и даже приумножило его защитную силу незримым присутствием в нем самого Аллаха.

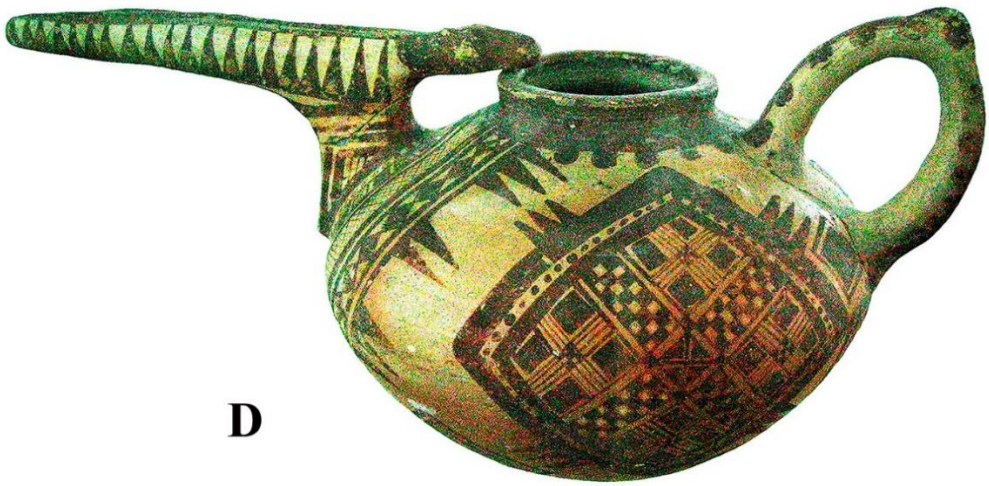
Присутствие этого мотива в Азербайджанских коврах выполняло роль талисмана, отвращавшего «дурной глаз», защищавшего от «Зла», и «Черной магии», а также, способствовавшего достатку и процветанию дома и семьи. Маленький знак “Tilsim” ромбовидной формы азербайджанскими ткачами традиционно назывался “Göz”(Глаз), что лишний раз подтверждает его предназначение отвращать взгляд завистливого, «дурного глаза».

ЛИТЕРАТУРА

1. Latif Kerimov The Azerbaijani Carpet. “Xalq Bank”, Baku 2022.
2. Telman Ibrahimov. CAUCASIAN FLAT-WOVEN DRAGON CARPETS Verni(Verneh) and Zili(Sileh). 2021, p.3
https://www.academia.edu/45106400/CAUCASIAN_FLAT_WOVEN_DRAGON_CARPETS_VERNI_and_ZILI
3. Azerbaijani Carpets. Scientific Magazine. Vol.3, №8, 2013. P-s 69-77

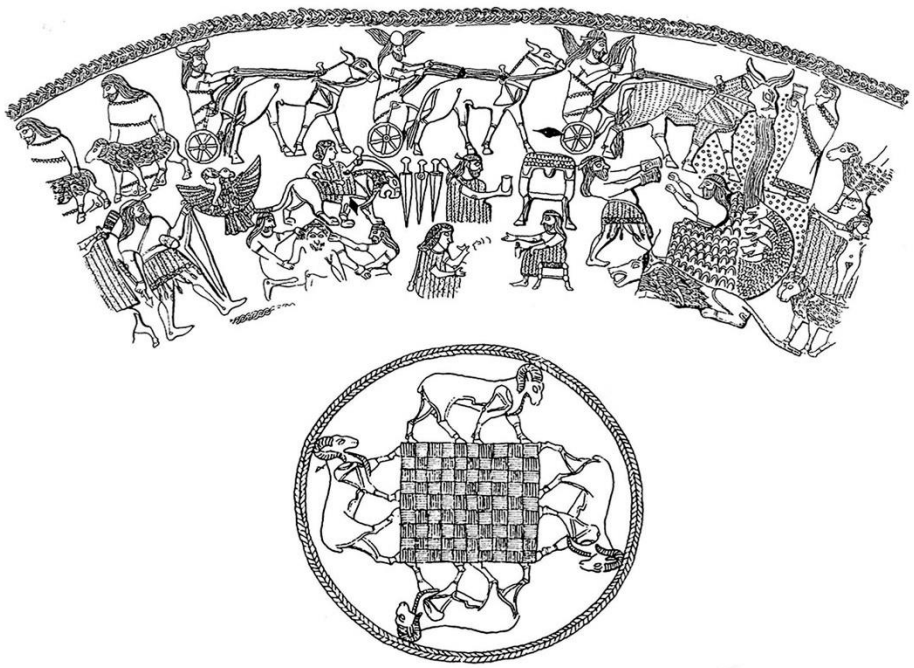
ИЛЛЮСТРАЦИИ

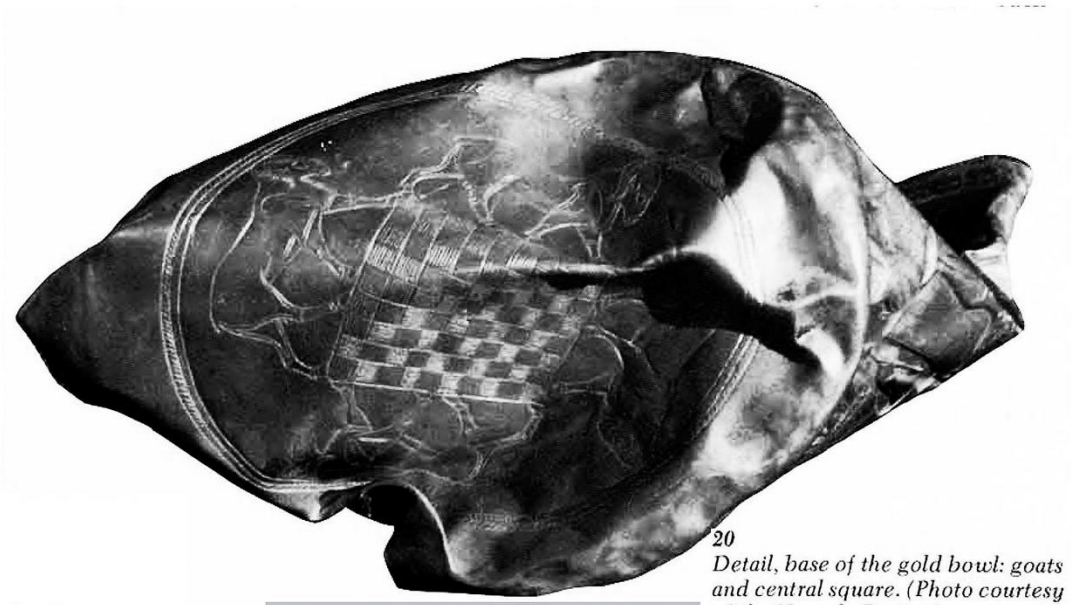




A – Фрагмент глиняного сосуда. Кюлтапа II, Нахичевань (Азербайджан), эпоха Бронзы.

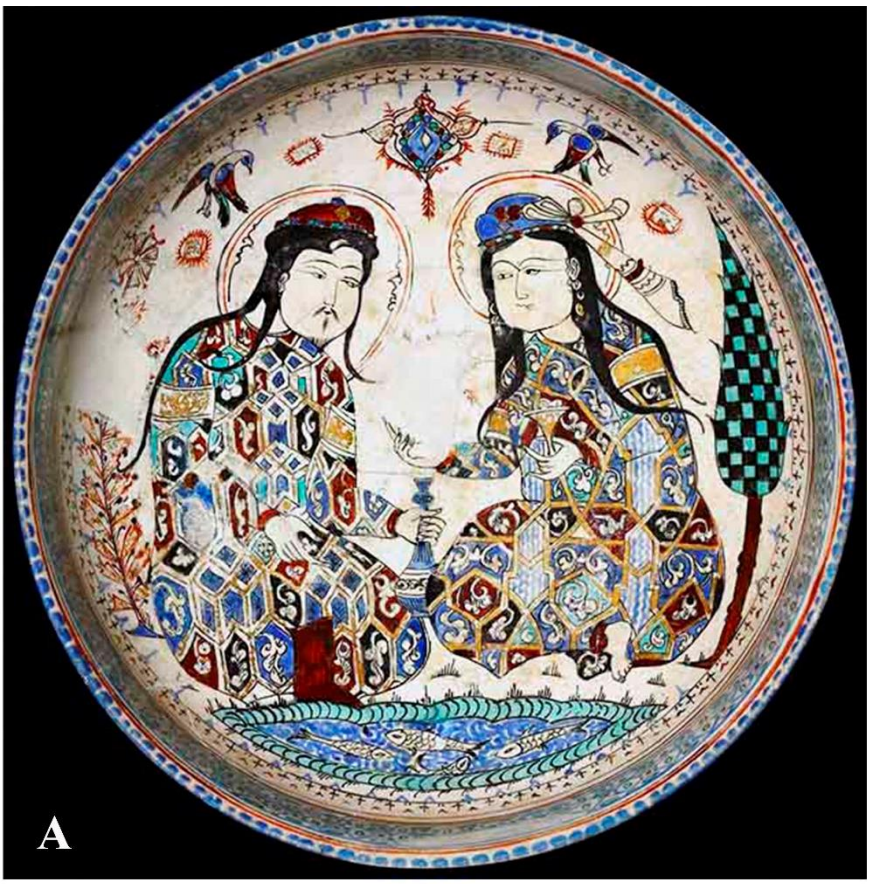
B,C,D - Ритуальные глиняные сосуды. Тепе Sialk, X-IX века до н.э. Центральный Иран



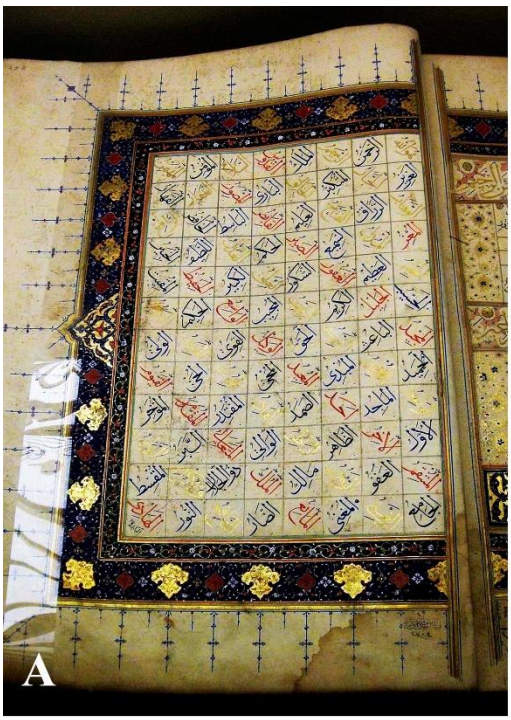


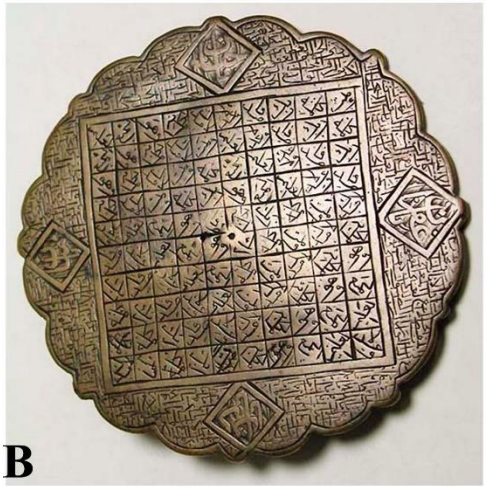
20
Detail, base of the gold bowl: goats and central square. (Photo courtesy of the Hasanlu Project)

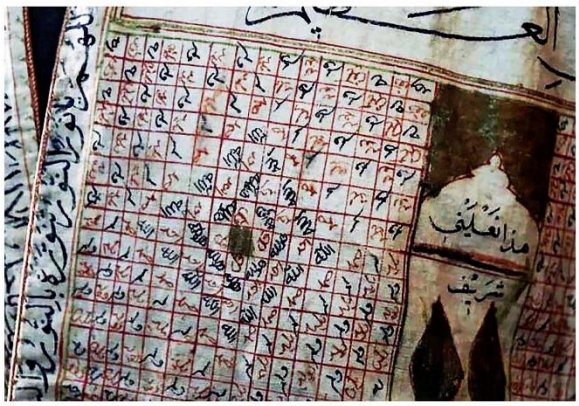
Ритуальная золотая чаша. 9 в. до н.э. Хасанлу, Иранский Азербайджан



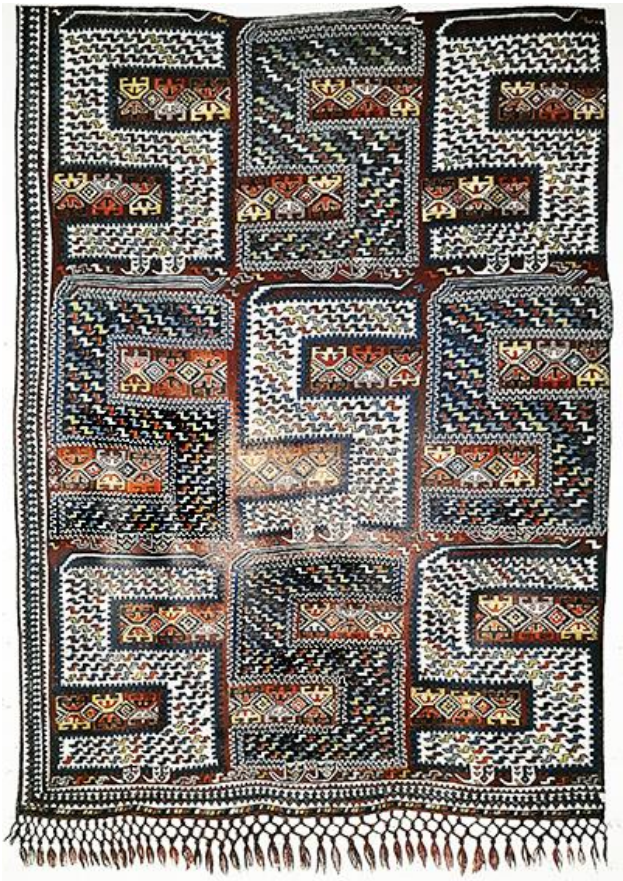
Керамические блюда, 11-12 века. Тюрки Сельджук. Иран.







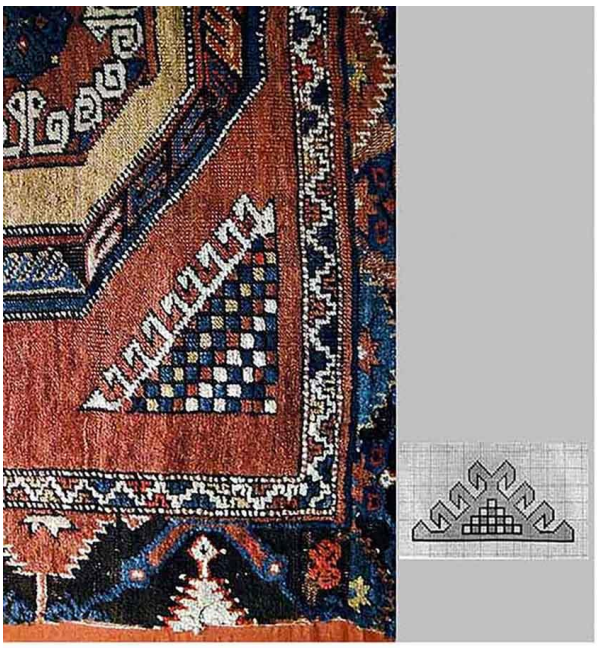
Заколдованные нательные рубашки воина (“Tilsim köynək”).
Османская Турция. 16-17 века.



Гладко-тканный ковер «Верни». Азербайджан, конец 19 века.

Гладко-тканный ковер, Азербайджан. 18 век. Частная коллекция.

Мотив “Tilsim” (Шахматное поле) в Ширванских коврах. Азербайджан.



Мотив “Tilsim” (Шахматное поле) в Ширванских коврах. Азербайджан.